

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАРЦЫЗСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «ХАРЦЫЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1»**

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом педагогического
совета СШ № 1 от 29.08.2022 № 16

Директор

_____ Е.Н.Толстикова

Программа дополнительного образования детей

**Кружок
«Веселые нотки»**

Направление: общекультурное

Возраст детей: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Куприна Татьяна Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали всех уровней).

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Основой для создания программы положена модифицированная программа дополнительного образования детей художественно-эстетического направления «Вокальная студия». Составители: Анникова Анна Васильевна – методист учреждения дополнительного образования «Харьковский Центр детского и юношеского творчества»; Копылова Елена Владимировна – руководитель Образцового художественного коллектива «Вокально-хоровая студия «Гармония» учреждения дополнительного образования «Харьковский Центр детского и юношеского творчества»; Климец Евгений Владимирович – руководитель кружка «Идеальный голос» учреждения дополнительного образования «Харьковский Центр детского и юношеского творчества». Программа утверждена на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования «Харьковский Центр детского и юношеского творчества» Протокол № 1 от 27 августа 2015 года. При составлении данной программы группа составителей руководствовалась Законом об образовании Донецкой Народной Республики, Требованиями к программам дополнительного образования для детей (Приказ МОН ДНР №392 от 11.08.2015г.), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей.

Программа составлена на основе программы дополнительного образования детей «Поём вместе» (составитель Гумель И.В., педагог дополнительного образования), г. Санкт-Петербург, 2011 год.

Данная программа рассчитана на 6 часов в неделю для детей от 5 до 18 лет и сроком реализации – 5 лет. В связи с тем, что моя программа рассчитана на 2 часа в неделю для детей от 7 до 17 лет и сроком реализации – 1 год изменен объем материала, согласно утвержденным Требованиям к программам дополнительного образования для детей (Приказ МОН ДНР №392 от 11.08.2015г.). Таким образом, произошли изменения и в тематическом блоке: в каждой теме программы сокращено количество часов. Тема «Музыкальная грамота. Сольфеджио» не учитывается вовсе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у воспитанников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (в год - 37часов).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1		1
2.	Формирование навыков голосоведения.	1	2	3
3.	Формирование навыков певческой артикуляции.	1	3	4
4.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5
5.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
6.	Средства музыкальной выразительности	2	2	2
7.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	3
8.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная	1	2	3

	вокальная работа.			
9.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	3
10.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	3
11.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2
12.	Творческий отчёт.		2	2
13.	Резерв			1
	Итого			37

Календарно – тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия
1	05.09.		Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2	12.09.		Формирование навыков голосоведения
3	19.09.		Формирование навыков певческой артикуляции.
4	26.09.		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала
5	03.10.		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.
6	10.10		Средства музыкальной выразительности
7	17.10.		Формирование навыков голосоведения
8	24.10.		Формирование навыков певческой артикуляции
9	31.10.		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала
10	07.11.		Средства музыкальной выразительности
11	14.11.		Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.
12	21.11.		Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная работа.
13	28.11.		Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.
14	05.12.		Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.
15	12.12.		Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала
16	19.12.		«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.
17	26.12.		Творческий отчет
18	09.01.		Пение учебно – тренировочного материала
19	16.01.		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала
20	23.01.		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.
21	30.01.		Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.
22	06.02.		Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.
23	13.02.		Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.

24	20.02.		Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.
25	27.02.		«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.
26	05.03.		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.
27	12.03.		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.
28	19.03.		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала
29	26.03.		Пение учебно-тренировочного материала
30	02.04.		Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.
31	09.04.		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.
32	16.04.		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала
33	23.04.		Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.
34	30.04.		Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.
35	07.05.		Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.
36	14.05.		Подготовка к творческому отчету
37	21.05.		Творческий отчет

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество»

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Формирование навыков голосоведения»

- сила, качество и тембр голоса;
- развитие голосовой мелодики;
- сложные вокально-технические приемы: пение а capella, вибрато, кантиленное пение, двухголосное пение;
- развитие навыка «атака звука»
- пение в унисон;
- вокальный «зевок»;
- развитие голоса с головным и грудным регистром;

Тема «Формирование навыков певческой артикуляции»

- правильное положение органов гортани в вокале;
- дикционные особенности в пении;
- Дикционные упражнения;
- правильное формирование и округление гласных;
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
- совершенное произношение текста, выделение логического ударения;

- твердая атака, ровное звуковедение;
- пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения;
- интонирование мелодии различными гласными и согласными;
- отработка скороговорок;

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Средства музыкальной выразительности»

- Работа с тембром. Тембральная звучность;
- Темпоритм. Метроритм;
- Сильная, слабая доля;
- Ритм. Ритмический рисунок;
- Динамические оттенки, выравнивание интонации с помощью динамических оттенков.
- Определение и анализ динамики в вокальных произведениях;
- Гармония, мелодичность исполнения вокализов;
- Темп, штрихи и фактура в пении;

Тема «Пластическое интонирование»

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двух-голосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

- «Здравствуй, родина»
- «Проснись и пой»
- «С днем учителя, Вас»
- «Замыкая круг»
- «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»
- «Мы такие разные»
- «Топ-топ, топает малыш»
- «Озарное детство»
- «Колокола» муз. Е.Крылатова
- «Калина»
- «9 мая»
- «Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых
- «Наша школа»

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ УЧЕБНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
 - петь в диапазоне;
- овладеть основами музыкальной грамоты и сольфеджио;
- правила работы с микрофоном;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет.
18. Типы микрофонов. Интернет.